

## ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

**Пётр СИКУР**

*Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо*

În acest articol autorul analizează și propune principalele metode de dezvoltare și formare a vocii copiilor.

The work points out that the principles and methods of teaching are the same for both adults and children. The only difference is in the way they should be applied. The author suggests that developing of singing voice in children should start on the basis of their speaking voice, and singing shouldn't be allowed during voice change, i.e. voice mutation.

Принципы вокального воспитания детей и взрослых в общем-то едины. История вокальной педагогики свидетельствует о том, что специальная теория по постановке именно детского голоса не разработана. Существует лишь различие в особенностях применения педагогических приёмов и методов обучения, исходящих из физиологических возможностей, а также психологических и возрастных особенностей детей. Вместе с тем, вокальное воспитание осуществляется на другом музыкальном материале. Таким образом, знание методики постановки взрослого голоса может смело послужить основой для утверждения принципов вокального развития детского голоса.

Известно, что основными навыками в пении являются певческое дыхание, звукообразование и дикция (хотя развитие данных навыков есть единый процесс).

Для того чтобы научиться петь, ребёнку, как и взрослому, следует освоить этот комплекс навыков.

1. Научиться правильно дышать: не поднимать плечи, делать в меру глубокий вдох в область живота и нижней части груди, а затем медленно расходувать его в пении.

2. Научиться легко, свободно и по форме правильно открывать рот. При этом помнить, что у детей, как и у взрослых, бывает очень сильно зажата нижняя челюсть. Её освобождению помогут лёгкие покачивания нижней челюстью в стороны при произнесении гласных «а», «о» и их слогосочетаний.

3. Научиться правильной певческой осанке во время пения: стоять свободно, ровно держать корпус, голову и не зажимать головой и подбородком гортань.

4. Научиться с помощью гласных и согласных формировать певческий звук, делая его округлым, прикрытым, полуоткрытым, плавным, подвижным, тихим, громким, и при этом помнить, что на качество звука сильно влияет форма и степень открытия рта. При произнесении гласных «а», «я» и «о» нижняя челюсть должна свободно двигаться вниз. При произнесении «и» и «е» рот сильно не открывается, однако губы должны быть слегка выдвинуты вперёд.

Все эти четыре вышеперечисленных навыка следует осваивать одновременно, в комплексе, на певческих или речевых упражнениях. Обучение учащихся со слабыми и средними вокальными данными лучше начать с речевых упражнений. Для этого мы практикуем разработанный и апробированный нами очень эффективный метод, который мы назвали *интонационно-речевым* [подробнее см.13, с.158-168].

Поначалу ученику предлагается активно произносить парные цифры (22, 33 и т.д.) с вопросительной и утвердительной интонацией, поднимаясь голосом по полутонам вверх и опускаясь вниз.

После произнесения каждой пары цифр приемом глиссандирования, делать активный сброс дыхания (выдох и последующий вдох) и, одновременно, хорошо открывать рот.

Освоение данных навыков можно в дальнейшем продолжать при чтении прозы или стихов, но лучше на словесных текстах из песен, которые предстоит разучивать и петь.

После нескольких раз декламационно-распевного и глиссандирующего чтения данного текста по полутонам вверх и вниз и при активной работе дыхания и открытии рта звук, как правило, улучшается. Затем можно попытаться спеть данную мелодию, также модулируя ее по полутонам вверх и вниз. При пении постоянно нужно следить за правилами открытия рта, активными сбросами дыхания и ровной певческой осанкой. В результате такой работы уже на одной или двух попевах можно освоить начальные навыки певческого дыхания и звукообразования.

Дальнейшее совершенствование певческого голоса осуществляется в процессе пения упражнений, детских вокализов и произведений. Вокальные упражнения для детей мы применяем почти те же, что

и при обучении взрослых певцов, но в несколько упрощенном варианте. Данные упражнения можно разделить на три группы:

**Первая группа** – это упражнения на согласные «м» или «н», то есть «мычание» или «нычание». Такие упражнения могут быть восходящими и нисходящими в пределах терции – квинты. Их лучше исполнять на очень тихой динамике (*p – ppp*). В результате, певческий голос настраивается на звонкую или «близкую» позицию звука. Непроизвольно включаются в работу верхние резонаторы, особенно горловой и губной. Щекотание губ с внутренней стороны – признак активной работы губного резонатора.

**Вторая группа упражнений** строится на гласных и их слогосочетаниях с согласными звуками. Такой метод подбора гласных и согласных звуков принято называть *фонетическим* (фонетический метод). Каждый педагог в процессе работы со школьниками и взрослыми komponует собственные варианты упражнений, свои любимые гласные и согласные. В начале обучения хорошо попеть упражнения на гласные «я», «а», чтобы усвоить навык открытия рта в пении. Такие упражнения могут быть восходящими, нисходящими или комбинированными в пределах кварты – квинты. Затем упражнения постепенно усложняют, включая и другие слогосочетания.

Хороший результат даёт пение на слогосочетание сонорных согласных и йотированных гласных, способствующих выработке мягкой атаки звука и предотвращающих напряжение и крик: это слогосочетания типа: «ми-е-я»; «зи-е-я»; «я-е-соль» и др.

С продвинутыми учащимися можно практиковать более сложные упражнения: пение гаммаобразных пассажей, арпеджио и т.д.

И наконец, **третья группа упражнений** предполагает развитие плавности и подвижности голоса. Для навыка пения на легато эффективны упражнения и попевки на выдержанные звуки в среднем регистре, особенно на гласные «а», «я», «о».

Упражнения на легато способствуют выработке кантилены, то есть непрерывно льющегося звука, что составляет основу пения. «Кто не поёт легато, тот вовсе не поёт», – утверждали старые итальянские мастера пения. Кроме того, упражнения на легато с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание и выравнивают звук.

Не менее полезно пение на стаккато, которое связано с активным смыканием голосовых складок. Оно способствует развитию чёткой атаки звука и полезно при вялости голосовых мышц. Некоторые педагоги, прежде чем ученик пропоёт несколько звуков на легато, дают ему спеть эти звуки на стаккато. Пение на стаккато как бы намечает позицию звука на легато – произвольно. Взятый затем звук на легато лучше тянется, согласно намеченной позиции и длительности.

Упражнения на стаккато подготавливают усвоение техники подвижности (беглости) голоса. Для развития подвижности голоса можно давать новые и ранее усвоенные упражнения и попевки, но в более быстром темпе, а также упражнения на чередование легато и стаккато с постепенным ускорением.

Кроме плавности и подвижности голоса необходимо, чтобы упражнения исполнялись эмоционально и выразительно. Для этого можно данные упражнения и попевки петь с определённым эмоциональным подтекстом: например, «спой это упражнение радостно, грустно, с удовольствием, со злостью» и т.д.

При пении упражнений или попевок необходимо освоить такой важный элемент техники пения, как округление и прикрытие звука, но с учётом возраста школьников. Разумеется, что ученик не умеет и не сможет так округлять и прикрывать звук, как оперный певец, и в этом нет необходимости. Так, применение приёмов и терминологии типа «пой на зевке», «пой в маску», «пой в куполе» можно считать неприемлемыми, особенно для детей младшего возраста. Поэтому более эффективными и безвредными являются те приёмы и методы, которые произвольно наталкивают на округлённое и в меру прикрытое голосообразование. Этого можно добиться следующим образом:

– посредством притемнения звучания гласных, приближения открыто звучащих гласных к более округлым: «а» к «о»; «о» к «у»; «е» к «э»;

– посредством пения сонорных звонких согласных, йотированных и резонативных гласных типа «я», «е», «и» и реже «у».

Данные попевки и упражнения необходимо подбирать таким образом, чтобы они были больше насыщены йотированными гласными вперемешку с более резонативными гласными и согласными.

Школьников можно распевать теми же упражнениями, что и взрослых, но, разумеется, эти упражнения и попевки должны быть в удобной tessiture. Педагогу нужно помнить, что для детской психики

характерна конкретность и образность мышления. Вокальные упражнения и мелодии на отдельные гласные часто бывают неинтересны и малопонятны детям. Поэтому при пении, особенно с учащимися младших классов, лучше применять попевки из народных и детских песен, а упражнения петь с эмоциональным подтекстом (радостно, торжественно, грустно) или со словами, которые дети могут придумывать сами. Например, нисходящий звукоряд из пяти звуков от доминанты к тонике лучше петь на слова, типа «солнышко пришло», «звонко мы поём», а нисходящие трезвучия – на слова «мы по- ём», «мы и-дём» и т.д.

Упражнения располагаются по возрастанию степени трудности. Учителю, при распевании учащихся, необходимо соблюдать некоторые важные, на наш взгляд, рекомендации:

1. При пении попевок и упражнений, особенно на начальном этапе обучения, учителю следует играть мелодию в унисон с одним или группой поющих учащихся. То есть звуки на фортепиано лучше брать в октаве с голосом, чтобы учащийся ощущал во время пения низкие и высокие обертоны музыкального инструмента.

2. Паузы между упражнениями должны быть такими, чтобы учащийся без труда мог подготовиться к следующему упражнению: сделать вдох, открыть рот и др. Затем, с приобретением опыта, паузы между упражнениями сокращаются.

3. Сила голоса при пении упражнений должна быть средней, в пределах *mf* – *f*, но без крика и форсирования. Очень важно найти оптимальную силу звука в каждом конкретном случае. Обычно в нижнем регистре упражнения поются чуть тише, на *mf*, в верхнем – чуть громче, до умеренного *forte*, или вниз, *mp*, а вверх – *mf*.

4. Пение упражнений лучше начинать со средних звуков диапазона голоса (примарных тонов), которые берутся легко и удобно. Но когда середина звучит плохо («провалена»), то лучше начинать распевание сверху или снизу.

5. Подыгрывать мелодию на инструменте нужно несколько тише поющего, чтобы он мог себя слышать. Как только интонация станет устойчивой, некоторые попевки и упражнения можно петь без музыкального инструмента. Это развивает музыкальный (вокальный) слух и налаживает его координацию с голосом.

Ниже приводим ряд вокальных упражнений и попевок, которые каждый учитель музыки, хормейстер или педагог вокала может использовать в индивидуальных и групповых занятиях с учащимися различного возраста.

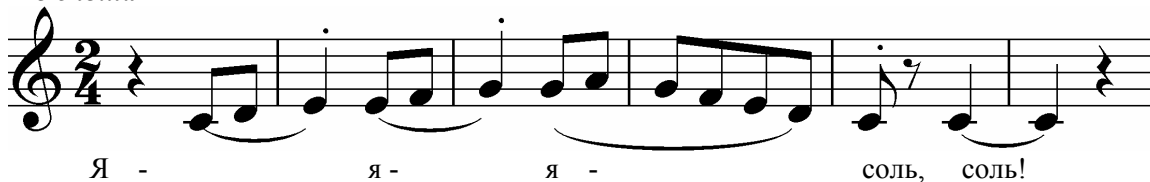
Данные упражнения и попевки рекомендованы как для взрослых, так и для детей и подростков до голосовой мутации. Только исполнять их следует в несколько игровой форме. В основном, это пение с эмоциональным подтекстом; пение с различной интонацией; пение в виде диалога: «учитель-учащийся»; «один учащийся – группа учащихся» и др.

Детям всегда интереснее петь попевки, чем упражнения. Если же учитель разнообразно методично (в игровой форме) выстраивает вокальную работу в классе, то дети данные упражнения, как и попевки, поют с большим удовольствием и с пользой для развития и сохранения своего голоса.

В процессе приобретения опыта подобные подтексты к упражнениям и попевкам может составлять самостоятельно каждый студент-практикант или учитель музыки, а затем привлекать к этому творчеству самих учеников.

Как мы уже говорили, упражнения на «мычание» и «нычание» настраивают певческий голос на близкую и высокую позицию звука и снимают голосовые утомления. Их также можно петь в виде диалога с разным подтекстом.

### Не снеса



Подтекст: величественно, с чувством гордости, радости за свою страну, за её выдающихся спортсменов, певцов и т.п.

*Игриво, весело*

Я - а - а - а!  
Подтекст: с вопросительной интонацией,

Я - соль, соль!  
с утвердительной интонацией.

*Не спеша*

Е - я - соль, соль!  
Подтекст: торжественно, с чувством достоинства

Данные упражнения развивают певческое дыхание и настраивают голос на близкую и высокую позицию звука.

Для развития певческого голоса можно использовать попевки, которые также поются с различным подтекстом и интонационной выразительностью.

*Лесенка**Не спеша*

Муз. Е.Теличевой

Вот и - ду я вверх. | Вот и - ду я вниз  
Подтекст 1: уверенно поднимаемся на горку | Подтекст 2: весело бежим с горки.

Дальнейшую работу над попевками, которые выбираются согласно возрасту учащихся, следует строить таким образом, чтобы учащиеся сами к ним придумывали подтекст и сами исполняли данные попевки в различных вариантах. Задача учителя – контролировать выразительность произнесения текста и качество звукообразования.

Активное движение мелодии даёт возможность осваивать навыки плавного и скачкообразного звукообразования и выразительности произнесения слов. Этому способствует содержание и словесный текст, к которому дети всегда очень внимательны.

**Выводы:**

1. Певческий голос ребёнка по своему строению и принципу работы почти тот же, что и у взрослого. Однако по своим голосовым возможностям, особенно по силе, диапазону, объёму, а тем более по выносливости, детский голос сильно уступает голосу взрослого и требует к себе предельно бережного отношения.

2. Как в дошкольный, так и в школьный домулационный период (даже при добросовестном отношении и знании учителем специфики детского голоса), трудно уберечь детей от голосовой травмы. Восторги, крики, подражание пению эстрадных певцов, а тем более превышенные голосовые нагрузки, способны вызвать голосовые нарушения у детей и оставить непоправимый след на всю жизнь. Необходима постоянная разъяснительная работа с учащимися и их родителями.

3. При работе над песней или упражнениями учителю необходимо внимательно вслушиваться в пение учащихся, выявлять неверно поющих и проводить с ними специальную работу: делить класс на интонационные группы, «гудошников» сажать впереди (дифференцированный метод), проводить индивидуальные занятия, стимулировать малейший успех в обучении.

4. В период смены голоса, примерно с 13 до 15 лет, пение полностью должно быть прекращено и, при необходимости, заменено другими формами музицирования, сочинением мелодий, слушанием музыки, игрой на музыкальном инструменте, движением под музыку и др. Кроме того, учитель должен проводить разъяснительную работу со школьниками и их родителями об опасности пения в данный период.

5. В домутационный период для развития певческого голоса учащимся рекомендованы вокальные упражнения и попевки. Однако их исполнение должно осуществляться больше в игровой форме.

6. Для развития певческого голоса учащихся можно использовать упражнения и попевки, которые предназначены и для обучения взрослых, но при условии, что они не выходят за рамки голосовых возможностей детского голоса.

#### Литература:

1. Алексеева Л. Воспитание культуры пения в общеобразовательной школе. - Москва: Изд. Спутник, 2003. - 115 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. -Москва: Гуманитарный Издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с.
3. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. - Москва: Прогресс, 1989. - 176 с.
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. - Москва: 1983. - 103 с.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - Москва: МУЗГИЗ, 1972. - 32 с.
6. Дубянская Е.М. Пение с маленькими детьми // Дошкольное воспитание. - 1959. - №8. - С.34-37.
7. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей. - Л.: Тритон, 1936. - 58 с.
8. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1967. - 88 с.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - Москва: Просвещение, 1987. - 94 с.
10. Морозов В.П. О развитии детского голоса // Музыка в школе: №2, №3, №5, 2003; №1, 2004.
11. Орлова Н.Д. О детском голосе. - Москва: Просвещение, 1966. - 56 с.
12. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев: Музычна Украина, 1981. - 168 с.
13. Сикур П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства. - Москва: Русский Хронографъ, 2006. - 407 с.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - Москва: Прометей, МПГУ им. В.Ленина, 1992. - 272 с.
15. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - СПб., изд. Союз художников, 2003. - 60 с.
16. Халабузарь П.В., Попов, В.С. Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие, 1989. - 175 с.
17. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальное исследование. - Москва: Педагогика, 1975. - 200 с.

*Prezentat la 02.04.2009*