

CZU: 316.752:792.8-057.875

**CONCEPTUALIZAREA FORMĂRII ORIENTĂRILOR VALORICE
LA STUDENȚI PRIN ARTA COREGRAFICĂ: ABORDARE FILOSOFICĂ,
CULTUROLOGICĂ ȘI SOCIOLOGICĂ**

Maia DOHOTARU

Universitatea de Stat din Moldova

În articol este abordată problema privind formarea orientărilor valorice la studenți prin arta coregrafică din perspectivă filosofică, culturologică și sociologică.

Arta coregrafică, fiind una sintetică care îmbină mișcarea, muzica și dramaturgia, dispune de valențe și oportunități educative de influență asupra cadrului valoric al studentului. În acest sens, filosofia dansului permite utilizarea legităților generale de dezvoltare a societății pentru crearea și analiza diverselor aspecte ale dansului, pentru a dezvălui relația acestui fenomen cu alte categorii de valori umane.

Totodată, demersul filosofic, culturologic și sociologic cu referire la formarea orientărilor valorice la studenți va fi analizat din mai multe perspective: fenomenologică, metafizică, rațională, empirică etc.

Cuvinte-cheie: artă coregrafică, dans, valori artistice, valori estetice, orientări valorice, filosofie, estetică, sociologie, frumos, culturologie.

**CONCEPTUALIZATION OF THE VALIDARY ORIENTATION FOR THE STUDENTS THROUGH
COREGRAPHIC ART: PHILOSOPHICAL, CULTUROLOGICAL AND SOCIOLOGICAL APPROACHES**

This article deals with the question of values of student orientation through choreographic art from a philosophical, culturological and sociological perspective.

Choreographic art, being a synthetic one that combines movement, music and dramaturgy, has educational valences and educational opportunities to influence the value framework of the student. In this sense, the philosophy of dance allows the use of general laws of the society for the creation and analysis of different aspects of dance to reveal the relationship of this phenomenon with the old human values.

At the same time, the sociological, culturological and philosophical approach with reference to the formation of value orientations for students will be analyzed from several perspectives: phenomenological, metaphysical, rational, empirical, etc.

Keywords: choreographic art, dance, artistic values, aesthetic values, value orientations, philosophy, aesthetics, sociology, beauty, culturology.

Prezentat la 07.06.2018

Publicat: august 2018