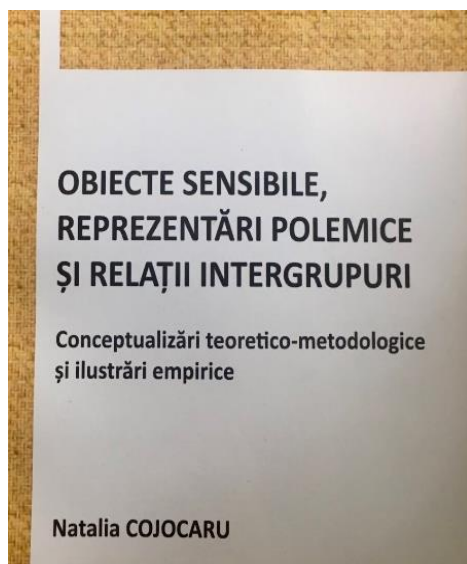


**Natalia COJOCARU. Obiecte sensibile, reprezentări polemice și relații intergrupuri.
Conceptualizări teoretic-metodologice și ilustrări empirice: Monografie.**

Chișinău: Primex-Com, 2018.



Autoarea lucrării analizează o serie de probleme privind specificul obiectelor de reprezentare „sensibile”, examinând cum sunt articulate aceste obiecte în cadrul unor interacțiuni sociale și, respectiv, ce tipuri de reprezentări generează. O atenție specială se acordă conceptului de reprezentare socială polemică, un concept oarecum ignorat de studiile din domeniu, dar extrem de revelator pentru a înțelege interacțiunile intergrupuri, conflictele istorice și controversele sociale. În contextul sociopolitic actual, studiul reprezentărilor sociale polemice, susține Natalia Cojocaru în monografia sa, reprezintă o adevărată „mină de aur” nu doar pentru Republica Moldova, ci și pentru alte foste republici sovietice.

Lucrarea dată prezintă interes atât din punct de vedere teoretic, cât și aplicativ, fiind utilă atât pentru cercetătorii interesați de această problematică, în vederea fundamentării unor design-uri de cercetare, cât și pentru alte categorii de public (psihologi practicieni, consilieri sau factori de decizie) pentru a înțelege mai bine cum funcționează dinamicile relaționale intergrupuri, respectiv, cum se articulează

atitudinile și comportamentul pe care îl adoptă diverse grupuri sociale în situații de controverse și conflict.

În lucrare au fost examinate postulate teoretice și prezentate suficiente dovezi empirice pentru a argumenta că obiectele de reprezentare comportă niște caracteristici distincte în funcție de tipul acestora. Astfel, investigarea unei reprezentări trebuie să înceapă nu doar prin examinarea obiectului de reprezentare, dar și prin analiza în profunzime a comunicării și interacțiunii; cu alte cuvinte, cum se prezintă obiectul social în cadrul unor dinamici relaționale sociale și investigaționale. Pentru ilustrare, au fost analizate anumite evenimente de protest din istoria recentă a Republicii Moldova care, în viziunea autoarei, se prezintă ca niște subiecte problematice și contestate, astfel generând dinamici sociale și discursuri polarizate. Din acest punct de vedere, ele pot fi abordate ca niște obiecte de reprezentare „sensibile”, evidențiindu-se totodată felul în care se structurează caracterul polemic al reprezentărilor despre aceste obiecte atât în discursurile mass media, cât și în narațiunile personale.

Conținutul lucrării este structurat în patru capitole, fiind discutate perspective clasice și recente privind evoluția în cunoașterea din acest domeniu, inclusiv aspecte legate de criticile care au fost aduse teoriei sau aspecte care necesită dezvoltări ulterioare. În demersul său autoarea ia în vizor în mod prioritar „absențele” din conținutul reprezentării sau „zonele mute”, care nu pot fi identificate cu ușurință în cadrul unui demers de cercetare. Totodată, argumentează de ce protestul, obiect social examinat pe larg în lucrare, este un obiect de reprezentare, exemplificând cum acest obiect de reprezentare se manifestă ca un obiect social *sensibil*, cum se produce formarea unei reprezentări polemice „trăite”, articulate prin intermediul experienței directe și a unei reprezentări polemice „transmise”, construite prin mass media. Lucrarea mai poate fi considerată o „istorie mediatizată și povestită” privind originile și evoluțiile protestului social.

De menționat că în spațiul cultural și academic francez sau anglofon există mai multe lucrări care tratează problematica reprezentărilor sociale. Însă, în spațiul autohton se identifică relativ puține studii de acest gen. Prin urmare, este salutar acest demers întreprins de autoare în vederea analizei reprezentărilor polemice și a implicațiilor societale pe care le comportă aceste reprezentări asupra relațiilor intergrupuri.

Carolina PLATON,
doctor habilitat, profesor universitar,
Universitatea de Stat din Moldova