

CZU: 373.67.036

DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.4277464>

## EDUCAȚIA PENTRU FRUMOS – PREMISĂ DEFINITORIE A EDUCAȚIEI ARTISTICE ÎN ȘCOLILE DE ARTE/MUZICĂ ȘI ARTE PLASTICE

**Daniela COTOVIȚCAIA**

*Institutul de Științe ale Educației*

Prin intermediul artei, educația estetică formează și dezvoltă o calitate psihică a individului, și anume – receptivitatea generală, care constă în capacitatea de a fi sensibil la ceea ce se petrece în lumea în care trăiește și își desfășoară activitatea, de a reține și reda în mod creativ multiplele aspecte ale acestei realități. Atât gustul, cât și judecata estetică sunt determinate simultan de factorii individuali (structura bio-psihică, preferințe, aspirații, opțiuni), precum și de factorii sociali (influențele mediului sociocultural, educația primită în școală și în familie). Este importantă configurarea sistemului atitudinal, punctul final al unui proces complex, caracterizat printr-o desfășurare secvențială, cu următoarele etape: formarea sensibilității estetice; formarea gustului estetic; formarea judecății estetice cu pregnante elemente cognitive, alături de cele afective; formarea atitudinilor estetice care devin coordonate ale personalității, orientând individul spre lumea valorilor și a frumosului. Valorificarea conceptuală a mediului artistic extracurricular va favoriza preocuparea propriului domeniu, în sensul în care acesta va asigura o continuitate productivă, prin urmărirea unei evoluții și succesiuni din perspectiva teleologică a procesului de afirmare independentă în corelarea proprie cu mediul artistic, pretutindeni existent.

**Cuvinte-cheie:** *învățământ artistic, comunicare artistică, cultură artistic-estetică, învățământ non-formal, educație extrașcolară.*

### EDUCATION FOR BEAUTY – THE DEFINING PREMISE OF ART EDUCATION IN THE SCHOOLS OF ARTS/MUSIC AND FINE ARTS

Through art, aesthetic education forms and develops a mental (psychic) quality of the individual, especially the general responsiveness, which consists in the ability to be sensitive to what happens in their particular world where they live and work, to preserve and convey creatively many aspects of their reality. Both taste and aesthetic judgment are determined simultaneously by individual factors, such as (bio-psychic structure, preferences, aspirations, options) and social factors (influence of individual socio-cultural environment, education received in school and family). It is very important to configure the attitudinal system, the end point of a complex process characterized by a sequential process encompassing the following steps: development of aesthetic sensitivity; development of aesthetic taste; development of aesthetic judgment with strong cognitive elements; along with emotional ones; the development of aesthetic attitudes that become coordinated by personality, directing the individual towards the world of values and beauty. The conceptual exploitation of the extracurricular artistic environment will foster the concern of its own field, i.e. it will ensure productive continuity, by pursuing a teleological evolution and succession of self-declaration processes in correlation with the existing artistic environment.

**Keywords:** *artistic education, artistic communication, artistic-aesthetic culture, non-formal education, extracurricular education.*

*Prezentat la 05.11.2020*

*Publicat: 01.12.2020*