

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО МАСТЕРА-ЮВЕЛИРА**ВЛАДИМИРА КАЛАШНИКОВА***Лилиана КОНДРАТИКОВА**Институт культурного наследия Академии наук Молдовы*

În acest articol autorul relatează despre arta bijuteriilor din Moldova în secolul XX. Articolul evocă viața și activitatea bijutierului Vladimir Kalașnikov, meșter popular. El a confecționat variate podoabe – pandantive și coliere, inele și brățări, cercei și broșe, inele-sigilii, potire, vase etc., a participat la numeroase expoziții naționale. Luând în considerare importanța bijuteriilor ca obiect de artă, acest articol prezintă numeroase informații privind metalele utilizate în industria de bijuterii, tehnici și tehnologii de lucru.

Dans cet article l’auteur parle des objets d’orfèvrerie de Moldova du XX siècle. Il analyse la vie et l’activité du bijoutier Vladimir Kalașnikov, un artiste populaire, un artisan, qui utilisait l’argent et les pierres précieuses. Vu l’importance des bijoux comme objet d’art et comme témoignage de l’histoire, cet article présente beaucoup d’information sur les métaux utilisés dans l’industrie des bijoux.

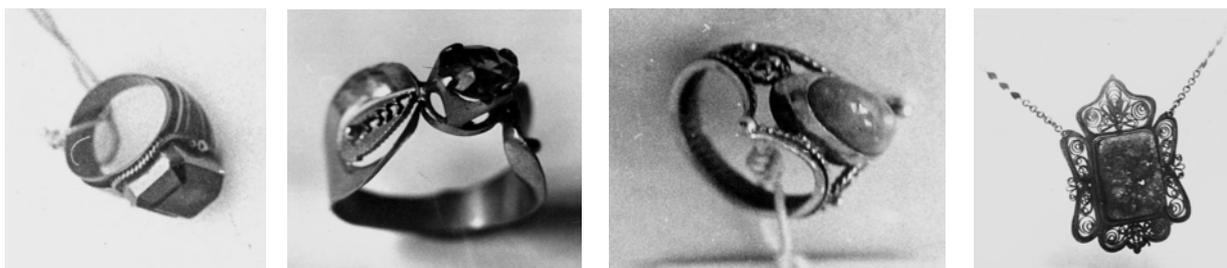
Народное творчество мастеров Молдовы весьма многогранно и своеобразно. Мастера, овладевшие самостоятельно художественным мастерством и изучившие декоративно-прикладное искусство, заслуживают большого уважения. В молдавской историографии накопилось множество работ, посвященных произведениям народных мастеров. В то же время творчество ювелиров было обделено вниманием искусствоведов, а в каталогах выставок ювелирные изделия представлены крайне редко, хотя в мировой художественной и научной литературе ювелирному делу и творчеству знаменитых мастеров отведено значительное место. Хотелось бы восполнить этот пробел и проследить творческий путь народных мастеров, которые внесли неоспоримый вклад в развитие молдавского декоративно-прикладного искусства. Они создавали свой особый, неповторимый стиль ювелирных украшений, тем более что в последнее время возрождается интерес к модным украшениям и аксессуарам 70-90 гг. прошлого столетия – массивным кольцам, перстням, бусам.

Многие художники и народные умельцы не смогли устоять перед сверканием камней или сплавов. Мы носим серьги и кольца, порой даже и не задумываясь, кто был их автором. А ведь каждое изделие проходит долгий и нелегкий путь от мечты до её воплощения (в течение долгих вечеров у горелки) в изумительную вещь, сверкающую на наших руках или шее. В 70-90 гг. прошлого столетия, несмотря на тяжелые времена, женщины носили обручальные кольца, крупные бусы или тонкие цепочки, серьги, более известные как «молдавская серия», а молодые предпочитали блестящие клипсы и различные браслетики, цепочки с подвесками-амулетами. Это «царство» ювелирных изделий создавали не только ювелиры, приехавшие на открытый в 1972 году Кишиневский ювелирный завод (КЮЗ). Местные мастера также осваивали новое ремесло, постигали его тайны и создавали прекрасные украшения. Особенно хочется отметить ювелиров, которые дарили женщинам красоту и тепло изделий, сделанных своими руками. В 1973-1991 гг. расцвет молдавского ювелирного искусства поражающей своей оригинальностью и неповторимостью. В это время совместно творили народные мастера Овидий Алексеенко, Георгий Кожушнян, профессиональные ювелиры Алексей Марко, Владимир Васильков, Юрий Павлов и многие другие, судьбы которых не известны. Хотелось бы, однако, более подробно остановиться на творчестве Владимира Калашникова – одного из ведущих специалистов в молдавском ювелирном искусстве, который сумел самостоятельно постигнуть тайны ювелирного дела и получить известность и признание и коллег по творчеству, и постоянных клиентов – любителей украшений.

Владимир Павлович Калашников* родился 2 июня 1946 г. в Берлине, Германия. В Молдове проживает с 1952 года. В декабре 1972 года поступил на работу в Художественный Фонд (ХФ) МССР в качестве художника-ювелира. В это время Союз художников основал при Художественном Фонде участок по изготовлению ювелирных изделий. Производство открыли Овидий Алексеенко, Валерий

* Пользуясь случаем, выражаем особую благодарность госпоже Ларисе Калашниковой за любезно предоставленную информацию и фотографии.

Винницкий, Владимир Калашников и др. Со временем участок вырос до 10 художников. ХФ при Союзе художников был расположен в г. Кишиневе, по ул. Докучаева, 1 [1]. Вначале ювелирные мастерские находились в подвальном помещении, затем были перемещены на 2-й этаж. У некоторых ювелиров были свои отдельные мастерские на 4-ом этаже, как, например, у Алексея Марко. На протяжении нескольких лет В.Калашников был также членом Художественного совета при Художественном Фонде. Необходимо отметить, что для мастера-самоучки, без специального образования, Калашников достиг невероятных творческих вершин благодаря усидчивости, желанию творить прекрасное и мечтать. В эти годы В. Калашников работал совместно с ювелирами, которые трудились в мастерских Художественного Фонда и на Кишиневском ювелирном заводе; он поддерживал с ними хорошие отношения, а советы и помощь коллег-ювелиров всегда были весьма ценными и полезными. Это были А.Марко, специалист в области художественного эмалирования и слоновой кости (1935-1993); В.Ротарь (в настоящее время работающий в Германии, в основном занимался пластикой); Ю.Павлов, ювелир-филигранщик, работавший долгое время на КЮЗе и в системе Художественного Фонда МССР (1952-2003); О.Алексеев (1935 г., мастер декоративно-прикладного искусства, народный умелец); В.Васильков, художник-ювелир КЮЗа (1941-1995); Г.Кожушняк (1946), мастер-прикладник, также самостоятельно постигавший тайны ювелирного дела; Артемьев, брат жены Калашникова, Ларисы, также приобщился к ювелирному делу и занимался изготовлением и ремонтом ювелирных изделий; Баранников, который и сейчас считается одним из лучших мастеров-оружейников; В.Штин, начинавший на КЮЗе и сейчас работающий вместе с супругой в ювелирной мастерской; В.Шокин, мастер-ювелир КЮЗа в 1973-2001 гг.; В.Алексейко (1948-2002) и многие другие. Некоторые ювелиры работали в отдельных мастерских, а другие предпочитали творить в домашних условиях.



1

2

3

4

1. Перстень мужской, гематит, эмаль. 2. Кольцо, аметист. 3. Кольцо, нефрит. 4. Колье с медальоном, янтарь.

Владимир Калашников создал более 100 эталонов ювелирных изделий, имея на них авторские права. По этим эталонам в мастерских Художественного Фонда тиражировали изделия, которые получили одобрение Специализированного художественного совета. Оценка эскизов была весьма критичной и требовательной. В основном, выпускались 25-50 экземпляров, что нельзя назвать тиражированием, тогда как крупные заводы выпускали тысячи одинаковых изделий, совершенно лишая человека индивидуальности и чувства прекрасного. Мастер же неизменно работает над созданием декоративных изделий и ювелирных украшений, которые могут очень многое рассказать о человеке.

Изделия выполнялись вручную, что придавало им своеобразную индивидуальность. Работы мастера, несмотря на применение недорогих сплавов (в основном, это был мельхиор), были весьма художественны и всегда востребованы. Их отличала свежесть, оригинальность и насыщенность символическими аллегориями. Изделия демонстрируют экспериментальный поиск формы (геометрические фигуры, абстрактные композиции), орнаментальных композиций (сочетание растительных элементов с разнообразными символами). Для них характерно применение новых материалов и различных технологических операций. Нужно отметить, что художник-ювелир В. Калашников владел всеми технологическими приемами. Особенно следует подчеркнуть мастерское использование техники ажурной филигранны, в которой выполнены украшения. Отдельные изделия ярко характеризуют тенденции в художественном мире 70-80-хх гг., среди которых наиболее отчетливо представлено сочетание в украшениях новых форм и национальных традиций.

Мастера, владея всеми техниками изготовления ювелирных изделий, от литья до шлифовки, сами, в основном, тиражировали свои украшения. И в то же время каждое изделие сохраняло почерк мастера, т.к. эскиз, вставка камней и шлифовка производились вручную самим ювелиром.

Украшения В.Калашникова можно было встретить в ювелирных магазинах Одессы, Свердловска, Москвы, Ленинграда, Киева в рамках культурного обмена между республиками. В то же время в молдавских магазинах «Ауреола» можно было приобрести украшения, сделанные на ювелирных заводах соседних республик [2].

В магазине-салоне Художественного Фонда МССР, расположенном по ул. Ленина, 64 (ныне бульвар Штефана чел Маре), продавались и оригинальные ювелирные изделия из мельхиора, принимавшиеся от членов Союза художников, работавших в системе Художественного Фонда, и от народных мастеров [3].

Украшения В.Калашникова всегда пользовались спросом, были востребованы ценителями искусства и любителями авторских изделий, и покупатель был уверен в том, что его изделие своеобразное, авторское, не тиражированное. Этот факт весьма важен для украшения, подчеркивающего индивидуальность носителя и символизирующего красоту и благородство. Использование драгоценных металлов и камней отводило украшениям своеобразную роль, подчеркивая социальный и экономический статус покупателя.

В 1980 г. В.Калашникову было присвоено звание «народный мастер Молдовы», что говорит о высокой оценке его творчества. Уже более 40 лет В.Калашников работает над оригинальными моделями украшений, церковными и декоративными изделиями для интерьера.



5

6

7

5. Колье и подвеска, малахит; 6. Набор украшений, кольцо, серьги, агат; 7. Гривна, сердолик. Филигрань, ковка.

К сожалению, до наших дней не сохранились многие каталоги художественных и декоративных выставок, но и то немногое, что нам удалось найти, говорит о необъятном стремлении ювелира творить и дарить красоту людям. На художественной выставке «По ленинскому пути», которая проходила в сентябре-октябре 1977 года в выставочных залах Государственного музея изобразительного искусства, В.Калашников представил украшения, изготовленные в том же году [4]. Посетители выставки смогли увидеть очаровательную серебряную гривну с аметистами, серебряный браслет с бирюзой и два кольца – одно с аметистами, а другое – с великолепным узором, выполненным в технике ажурной филигрании. Уже в 1983 г. на выставке «Мы строим коммунизм» В. Калашников представил следующие работы: серебряная гривна с аметистовыми вставками, выполненная в технике чеканки металла, торжественный гарнитур, состоящий из серебряного кольца и браслета с бирюзовыми вставками, изделия, выполненные в технике филигрании [5].

Скань – вид ювелирного искусства, первоначально была для художника воплощением его идей и замыслов, все больше привлекая мастера своим изяществом и загадочным рисунком. Филигранный рисунок особенно смотрится с цветными вставками. В. Калашников умеет создавать красивое обрамление для аметиста, бирюзы, агата, малахита, а фантазийные рисунки ажурного металла подчеркивают теплоту и цвет камня.



8

9

10

8. Кулон, агат. Брошь, аметист; 9. Набор украшений, серьги и брошь, переливчатый агат; 10. Набор украшений, серьги, кольцо и колье, малахит. Филигрань и ковка.

В этот период народные мастера работали с мельхиором или латуной, реже с серебром, так как изготовление украшений из благородных металлов возможно на особом оборудовании, при соблюдении технологических процессов и требует учета драгоценных металлов. В. Калашников, очарованный красотой цветных камней, часто использовал их для создания оригинальных украшений. Агат и малахит сами подсказывали своей уникальной росписью ажурные металлические элементы, которые подчеркивали красоту самоцвета, созданную природой. Кораллы и гранаты привлекли внимание В.Калашникова своей сочностью красок, и он создавал ювелирные украшения, которые с большим успехом выставлялись на выставках и реализовывались в художественных салонах бывшего СССР.

На определенном этапе своего творчества В.Калашников один из первых перешел от скани к ковке металла и начал создавать ювелирные изделия в виде мужских перстней, тем самым подчеркивая, что и мужчинам присуще стремление к красоте и самоутверждению. Неотъемлемой частью новых произведений стали гематит, жадеит и эмаль, посредством которых создавались всё новые и новые палитры и комбинации. Ведь каждое украшение оценивалось не только строгими членами Художественного совета, но и многочисленными покупателями и ценителями искусства.

Новое направление в работе с металлом породило желание работать с большими формами. В определенные периоды творчества к такой методике прибегали также Г.Кожушнян, В. Васильков и др. В 1984 г. В. Калашников перешел на скульптурный участок, стал медником-чеканщиком. Он переводил в медь скульптурные произведения членов Союза художников И.Понятовского, В.Кузнецова, Е.Зиброва, Л.Фитова, А.Пикуновой, Б.Дубровина, И.Спинаея. Все его работы, просмотренные в Художественном совете, получали одобрение с первого раза, без всяких доработок.

Несмотря на монументальность скульптурных изделий и большие размеры работ, любовь к цветным камням все-таки оказалась сильнее, и с 1989 г. В.Калашников от бюстов и барельефов перешел к ювелирным изделиям. Вместо горелки на кислороде – тонкое белое жало огня и камни. Обилие цветовой гаммы, структура камня, его причудливые формы, глубина цвета – всё это побуждало создавать новые композиции из металла, которые органично подчеркивали всю красоту, созданную природой.

Сейчас художник В.Калашников работает по индивидуальным заказам. Он создает оригинальные браслеты с бирюзой, серьги с сердоликом, пользуются большим спросом перстни с малахитом, но уже зарождаются идеи создания кубков из металла с ювелирными камнями, подобно тем, которые выполнялись для музея вина в Гратиештах совместно с мастерами В.Васильковым и Г.Кожушнян.

Сам художник Владимир Калашников – романтик по натуре, наверное поэтому для него камни – это музыка, а металл, в который он их обрамляет – это танец: вальс, танго, болеро, и соединяясь вместе, они создают шедевр изящества и высокого искусства. Эту красоту и постарался донести до нас с вами ювелир Владимир Калашников, творчество которого, несомненно, заслуживает большего внимания, представляя определенный период исторического развития декоративно-прикладного искусства Молдовы. Анализ ювелирных украшений доказывает существование мастерских и местных мастеров в Молдове в XX веке.

Литература:

1. Кишинев. Энциклопедия. - Кишинев: Главная редакция Молдавской Советской Энциклопедии, 1984, с.517.
2. Там же, с.125.
3. Там же, с.323.
4. Экспозиция жубилиарэ републиканэ де артэ, консакратэ жубилеулуй де 60 де ань ай Марелуй Октомбрие „Пе каля ленинистэ”. Пиктурэ. Графикэ. Скулптурэ. Артэ декоративэ апликате. Каталог. Аурорь: М. Нямцу, Л. Михайло, В. Можасва. - Кишинэу: Тимпул, 1979, с.47.
5. Ной фэурум комунизмул. Каталог. Пиктурэ. Графикэ. Скулптурэ. Артэ декоративэ апликате. Аурорь: А.И. Чайковская, Р.П. Русу. - Кишинэу: Тимпул, 1983, с.38.

Prezentat la 16.02.2009