

**ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПИАНИСТИЧЕСКОГО  
РЕПЕРТУАРА В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА  
(40 – 60-е гг.)**

**Елена ГУПАЛОВА**

*Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо*

Articolul E.Gupalova descrie procesul evoluției muzicii moldovenești contemporane pentru pian, asimilarea treptată de către compozitori a diferitelor genuri muzicale, dezvoltarea activității pedagogice, interpretative și editoriale din Republica Moldova în cea de-a doua jumătate a sec. XX. De asemenea, mai este analizată includerea lucrărilor autohtone pentru pian în repertoriul instructiv și pentru concurs. Autorul a depistat o anumită corelație între aprobarea pedagogică și concertistică a pieselor pentru pian și publicarea lor ulterioară.

The article of the E. Gupalova describes the process of the evolution of the Moldavian contemporary music for piano, of the partial assimilation by the composers of the different styles of music, of the evolution of pedagogical activities, interpretative and editorial from Republic of Moldova in the second part of the XXth century. It is also analyzed the introduction of the native plays for piano in the educational repertory and for competition. The author traced out a correlation between pedagogical approval and concert performers of the plays for the piano and publishing them further.

В процессе эволюции современной молдавской фортепианной музыки (2-я половина XX века) условно можно наметить путь, укладываемый в шесть этапов, соответствующих такому же числу послевоенных десятилетий: 1) середина XX века (40– 50 гг.), 2) 60-е, 3) 70-е, 4) 80-е, 5) 90-е годы и 6) начало XXI века. Освоение различных музыкальных жанров и развитие современного молдавского фортепианного творчества с середины XX века в крае шло по нескольким взаимодополняющимся направлениям. С одной стороны, происходило становление национальной композиторской школы, с другой – наблюдалось улучшение качества подготовки будущих педагогических кадров в профессиональных республиканских музыкальных учебных заведениях.

Тот факт, что в 40-е годы XX века в Молдове не было издано ни одного дидактического пособия для фортепиано – отечественной фортепианной школы игры или нотного сборника, не является случайностью. В 20-30-е годы прошлого столетия основное внимание деятелей музыкальной педагогики в большей степени было направлено на общее музыкальное воспитание, нежели на профессиональное обучение. Поэтому основной задачей музыкальных учебных заведений края (кишинёвские консерватории и музыкальное училище) было дать общее музыкальное образование всем желающим. Контингент учащихся в данных учебных заведениях был разным: и по возрастным категориям и по способностям абитуриентов, и поэтому не было и чётких программных требований. Обучение было платным, а поступление – свободным для всех желающих получить музыкальное образование. Следует также отметить различный уровень пианистической базы учащихся на одном курсе. Так, в 1930 году на открытом концерте консерватории *Unirea* в исполнении ст. I курса Н.Ревич (кл. преп. Ю.Гуз) прозвучал *Апрель* П.Чайковского, в исполнении уч-ся этого же курса Д.Барбалот (кл. преп. А.Денисовой) – *Этюд* Раввина. В исполнении ст. II курса Дубицкого (кл. преп. К.Шлезингер) прозвучал *Экспромт* Ф.Шуберта, в исполнении уч-ся III курса М.Голодриго (кл. преп. А.Стадницкой) – *Песни без слов* Ф.Мендельсона [1].

В послевоенной Молдове стала ощущаться острая потребность в создании отечественного учебного репертуара. Именно в данный период сложились все условия, необходимые для развития профессиональной музыкальной культуры, вобравшей в себя композиторское, исполнительское творчество и музыкальную педагогику. Процесс формирования молдавского пианистического репертуара в республике состоял из нескольких взаимодополняющих этапов: создание определённого количества фортепианных сочинений (авторские рукописи), их концертная или педагогическая апробация и издание. Не все произведения, написанные в данный период, были опубликованы. Многие из них проходили отбор специализированных комиссий Министерства культуры. Некоторые сочинения быстро входили в

республиканскую учебную практику и в скором времени издавались, другие же произведения ждали своей публикации долгие годы, а нередко так и оставались в авторской рукописи.

**В 40-х годах XX века** в республике свою работу продолжило среднее профессиональное музыкальное заведение – Кишинёвское музыкальное училище. В 1940 году Молдавская консерватория получила статус первого отечественного государственного музыкального вуза. Развернула свою творческую деятельность в послевоенном Кишинёве и Молдавская государственная филармония. Внедрение в республиканский учебный процесс прогрессивных, новаторских курсов методики обучения на фортепиано и педагогической практики, позаимствованных у «музыкального комбината» сестёр Гнесиных (знаменитый московский вуз – ГМПИ и музыкальное училище *им. Гнесиных*), вскоре принесли ощутимые плоды в подготовке квалифицированных педагогов.

По примеру московской специализированной музыкальной школы *им. А.Гольденвейзера*, а также одесской школы *им. П.Столярского*, созданных для более планомерного и глубокого художественного развития творчески одарённых детей и талантливой молодёжи, в 1940 году в Кишинёве была основана музыкальная школа-десятилетка *им. Е.Коки*. В указанный период в республике также действовали дневные и вечерние детские музыкальные школы, которые открывались не только в Кишинёве, но и в других населённых пунктах Молдовы: в Тирасполе – в 1938 г., в Сороках – в 1944 г., в Бельцах – в 1945 г., в Бендерах – 1945 г., Кагуле – в 1954 г., в Ниспоренах – в 1957 г., в Дрокии – в 1958 г., в Хынчештах – в 1958 и др.

Параллельно с повышением уровня профессионального пианистического мастерства в республике шло становление национальной композиторской школы. В 1940 г. был создан Союз композиторов Молдавии (СКМ), в рамках которого развернули свою творческую деятельность Шт.Няга, Е.Кока, С.Шапиро, С.Златов и др. [2].

В 1945 году из Одессы в Кишинёв на постоянное место жительства переехал Леонид Гуров, стоявший у истоков молдавской композиторской школы советского периода. Первое послевоенное десятилетие (1946–1956) было связано со стабилизацией и с пополнением творческого состава СКМ, его членами стали выпускники Кишинёвской консерватории, среди которых можно отметить С.Лобеля, А.Стырчу, В.Загорского, Д.Федова – все воспитанники Л.Гурова.

В развитии молдавской профессиональной фортепианной музыки это время было периодом освоения различных жанров композиторского творчества, большинство из которых появились в молдавской музыке впервые. И хотя многие из этих сочинений не выдержали испытания временем, они всё же сумели в достаточно короткий срок подготовить почву для появления новых, вполне профессиональных образцов автохтонного фортепианного творчества.

И.Милютина отмечала: «*Становление молдавского профессионального музыкального творчества, в том числе камерного инструментального, приходится на 40-е и первую половину 50-х годов. В этот период, естественно, наблюдается известная скудость форм и однообразие жанров – преобладают мелкие пьесы*» [3]. И действительно, доминирующей сферой музыкальной профессиональной деятельности в области фортепиано в это время стали обработки народных мелодий, а также создание небольших произведений типа фантазии или сюиты, вобравших в себя отличительные особенности молдавского музыкального фольклора.

Молдавская музыка всегда тяготела к яркой фольклорной изобразительности и специфической национальной образности на основе характерных песен и танцев края. Не случайно первыми послевоенными фортепианными произведениями молдавских композиторов стали обработки и аранжировки популярных мелодий, а также оригинальные сочинения, написанные в соответствии с традициями народных жанров. Выполнив свою историческую миссию в 40–60 гг. XX века, такой жанр, как фортепианная обработка фольклорных мелодий, не утратил своей актуальности и в наши дни, спустя более чем шесть десятилетий.

Наиболее интересными образцами камерного инструментального творчества молдавских композиторов в области фортепиано в 40–50-е годы XX века являются разнообразные аранжировки известной народной песни *Марица*, а также одного из самых популярных танцев в республике – *Молдовеняска*. Данные произведения были изданы не только в Молдове, но и в Москве, Ленинграде и Риге, что свидетельствовало о неподдельном интересе к молдавскому фольклору и деятелей культуры различных регионов СССР.

Популярные народные обработки молдавских мелодий для фортепиано в этот период были опубликованы в местном издательстве (Кишинёв), а также в России (Москва), на Украине (Киев) и в Прибалтике (Вильнюс) композиторами С.Златовым – *Dansuri la brad pentru pian* (1950), *Poama* (1957), Д.Федовым – *Bătuta, Melodie* (1956), хореографом Л.Ошурко – *Trei înainte* (1958) и др.

Первые послевоенные фортепианные произведения молдавских авторов повторяли как характерные фольклорные интонации, так и традиционную песенно-танцевальную ритмику. Народными интонациями проникнуты широко известные фортепианные миниатюры Шт.Няги – *Бессарабка* и *Жок* [4], написанные композитором в 40-е годы прошлого века, в тесном соседстве с такими значительными произведениями, как *Молдавская фантазия* для скрипки, фортепиано и струнного оркестра, симфоническая сюита *Молдавия* и симфония *Поэма о Днестре*.

С 1948 года на очередных и юбилейных съездах и пленумах Союза композиторов МССР начали регулярно звучать наиболее представительные новые сочинения отечественных композиторов, что не только стимулировало создание республиканскими авторами ярких концертных произведений, но и подняло на новый уровень их сценическое воплощение молодыми исполнителями-инструменталистами. Так, **в начале 50-х годов XX века** выдержали концертную апробацию одни из самых значительных фортепианных сочинений Л.Гурова и Д.Федова, представленные на очередных пленумах Союза композиторов МССР: в 1951 г. на 3-м пленуме – *Детская сюита* Л.Гурова; в 1954 г. на 5-м пленуме – *Первый концерт* для фортепиано с оркестром Д.Федова. Эти сочинения были изданы значительно позже – в 1960-м году.

В 50-х годах в кишинёвском издательстве было опубликовано также большое количество фортепианных миниатюр Соломона Лобеля: *Рондо* (1950), *Колыбельная, Гагаузский танец, Оляндра* (1956). Вскоре здесь же увидели свет два авторских фортепианных сборника композитора: *Şase piese pentru pian* (1957) и *Douăsprezece piese pentru pian* (1959).

В данный период были изданы и произведения для детских музыкальных школ: *Скерцино* (1957) Э.Лазарева, *La vînătoare* (1956) М.Фишмана. В это же время было опубликовано и большое количество произведений, предназначенных для концертной сцены: *Концерт № 2* для фортепиано с оркестром В.Полякова (1958), фортепианная сюита *Игрушки* (1957) и *Скерцо* (1959) С.Шапира, *Этюд-экспромт* (1957) и *Колыбельная* (1958) В.Загорского, *Две прелюдии* (1957) А.Стырчи, *Юмореска* (1957) А.Муляра. Некоторые из этих произведений были апробированы на конкурсе юных музыкантов учащимися школы-десятилетки им. *Е.Коки* в 1950 году [5].

В 1957 году, по следам открытия международного конкурса им. *П.И.Чайковского* в Москве, в Кишинёве состоялся *Первый республиканский фестиваль молодёжи Молдавии*, победителем которого среди пианистов стала Людмила Ваверко. Это выступление явилось её успешным дебютом на молдавской сцене. В 50-е годы сформировался и основной костяк педагогического коллектива кафедры специального фортепиано Молдгосконсерватории (Ю.Гуз [6], А.Соковнин, Т.Войцеховская, Е.Ревзо, В.Левинзон, Л.Ваверко, О.Жукова, Е.Богородский и др.), который претерпел некоторые изменения в последующие десятилетия. С момента своего создания этот молдавский музыкальный вуз стал этапом фортепианного профессионализма в республике.

Последующий период протяжённостью почти в три десятилетия (1960 – 1980-е гг.) может быть назван этапом творческого подъёма, или «золотым веком» в истории музыкальной культуры Молдовы. В это время в фортепианных произведениях молдавских авторов в основном наблюдается отход от принципов аранжировки и прямого цитирования народных тем, а в «тематических образованиях ведущим становится соответствие образному строю, эмоционально-экспрессивному началу народного песнетворчества, особенностям народной исполнительской культуры» [7].

**60-е годы XX века** были чрезвычайно плодотворным периодом в развитии музыкальной жизни республики. Это нашло своё выражение как в выходе на новый профессиональный уровень самого процесса сочинения, так и в последующем введении отечественных фортепианных произведений в педагогическую и исполнительскую практику. Большую роль в активизации этого обоюдного творческого процесса сыграли *Первый Республиканский* (1963) и *Межзональный* (1966) конкурсы молодых исполнителей, которые проходили в столице МССР. Все произведения, написанные в качестве обязательных для вышеназванных музыкальных состязаний, были рассчитаны на достаточно высокий уровень профессионального пианизма.

Отметим, что в этот период существенно повысился исполнительский уровень пианистов в средних учебных заведениях края. В Молдгосконсерватории произошло отделение кафедры специального фортепиано от общего [8]. Своих первых более продвинутых выпускников стали поставлять в качестве абитуриентов в молдавский музыкальный вуз Кишинёвская специализированная школа-интернат *им. Е.Коки* и музыкальное училище *им. Шт.Няги*. Из архивных материалов Кишинёвского музыкального училища очевидным становится факт возрастающей популярности данной профессии у молодого поколения республики. В соответствии с исторической сводкой, количество выпускников здесь на кафедре специального фортепиано в конце 50-х годов XX века видоизменялось следующим образом: в 1955 – 17 выпускников, в 1956 – 20, в 1958 – 22, и в 1960 – 28 выпускников [9].

Одним из решающих факторов развития композиторского творчества в области фортепиано в республике в указанный период стал постоянный приток свежих исполнительских сил как из числа выпускников Кишинёвской консерватории (А.Дайлис, Л.Оксинойт, В.Говоров, Г.Страхилевич), так и за счёт музыкантов, получивших образование в России и в других республиках (Е.Зак, А.Мирошников, С.Бесядынский).

В 1960 году в Москве с 27 мая по 5 июня с большим успехом прошла Декада молдавской литературы и искусства, в концертных программах которой наряду с симфонической музыкой были представлены и наиболее значительные фортепианные произведения отечественных авторов и исполнителей.

Благодаря содействию В.Загорского, который в 1964 г. был избран председателем правления СК Молдовы, а в 1968 г. – членом правления и секретарём Союза композиторов СССР, стали более регулярными публикации сочинений отечественных авторов не только в республике, но и за её пределами (Москва, Ленинград и др.).

К началу 60-х годов XX века в республике возникла острая необходимость в создании национальных нотных сборников, т.к. на академических концертах, экзаменах и конкурсах в качестве обязательного требования было введено исполнение произведений молдавских авторов в дополнение к представлению основной программы. Включение отечественных произведений стало педагогической нормой и на выпускных экзаменах Молдгосконсерватории. Так, в 1957 г. студентами на государственном экзамене были исполнены: *Прелюдия и Бессарабка* Шт.Няги, *Три Прелюдии* А.Стырчи, *Хора* С.Лунгула [10]. Большим неудобством являлось то, что все данные сочинения разучивались по рукописным нотам, которые переписывались педагогами и нередко содержали какие-либо ошибки и неточности.

В 60-х годах вышли в свет первые республиканские нотные сборники автохтонных фортепианных произведений под педагогической редакцией авторитетных вузовских преподавателей Т.Войцеховской и А.Дайлиса (два тома – в 1960 г. и один сборник – в 1963 г., оба опубликованы в Молдове; в 1964 г. сборник *Пьесы композиторов Молдавии* под редакцией этих же педагогов-пианистов был издан в Москве. В 1961 году в республике был также выпущен сборник *Избранные фортепианные произведения молдавских композиторов* под редакцией преподавателя К.Ененко, адресованный не только учащимся музыкальных школ, но и студентам училищ и консерваторий.

Фольклорные обработки для фортепиано были опубликованы в указанный период молдавскими авторами З.Ткач (*Кодры, Дойна, Танец, Эх ты, парень, Девушка с зелеными глазами*, 1968), С.Златовым (*Виноград*, 1960), С.Лобелем (*Молдавская песня*, 1967), К.Руснаком (*Hora moldovenească*, 1969). Детский репертуар музыкальных школ был дополнен циклами произведений композиторов Л.Гурова (*Пять детских пьес* для фортепиано, 1960), О.Тарасенко (*Zece piese pentru pian*, 1960) и А.Муляра (*Музыкальные картинки*, 1964).

Репертуар профессиональных пианистов-исполнителей в крае обогатился такими виртуозными концертными произведениями, как *Токката* (1960) Л.Берова, *Новелла* (1965) и *Бурлеска* (1966) В.Загорского, *Каприччио* (1969) С.Лунгула, *Скерцо* (1962) Э.Лазарева. В этот же период было создано и опубликовано большое количество произведений крупной формы композиторов Молдавии: *Концерт № 1* для фортепиано с оркестром Д.Федова (1960), *Соната* для фортепиано В.Загорского (1962) и А.Стырчи (1966), *Сонатина* (1962) и *Соната* (1963) В.Сырохватова, *Сонатина* (1968) М.Фишмана, *Тема с вариациями* для фортепиано (1967) С.Лунгула. К числу крупных циклических изданных произведений относятся фортепианная *Романтическая сюита* в форме вариаций (1963) А.Стырчи, *Сюита* (1964) Г.Няги, *Прелюдия и fuga* для фортепиано (1967) М.Копытмана.

И.Милютинa в своей статье, посвящённой развитию камерно-инструментального творчества в МССР, отмечала: «В 1967 году III съезд композиторов Молдавии отнёс возросшую роль камерных жанров к существенным достижениям молдавской музыкальной культуры. К этому времени молдавская музыка уже располагала большим количеством камерных произведений, вошедших в исполнительский и учебно-педагогический репертуар» [11].

**Примечания:**

1. Căicovschi-Mereșanu G. Învățământului muzical din Moldova (de la origini până la sfârșitul secolului XX) / Red. S.Badrajan. - Chișinău: Grafema Libris, 2005, c.196-198.
2. Созданию СКМ (Союза композиторов Молдовы) предшествовала 3-летняя деятельность Молдавского отделения Союза советских композиторов Украины, которое было образовано в 1937 году в столице МАССР г.Тирасполе. В него вошли композиторы П. Бачинин, В. Поляков, Д. Гершфельд. А. Каменецкий и др. Отделение возглавил Д.Г. Гершфельд.
3. Милютинa И. Камерно-инструментальное творчество: к вопросу о национальном стиле. // Музыкальная культура Молдавской ССР. - Москва: Музыка, 1978, с.190.
4. Эти произведения были впервые изданы в Кишинёве в нотном сборнике: Избранные фортепианные произведения молдавских композиторов (1961).
5. См.: Reaboșarca L. Notițe despre trecutul și prezentul învățământului muzical din Moldova // Învățământul artistic dimensiuni culturale: Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 aprilie 2004) / Col. red. T.Comendant, Ed. a 4-a – Chișinău: Grafema Libris, 2005, c.5.
6. Продолжительное время (1944-1965) Юлий Гуз успешно заведовал кафедрой специального фортепиано Кишинёвской государственной консерватории.
7. Милютинa И. Камерно-инструментальное творчество: к вопросу о национальном стиле. // Музыкальная культура Молдавской ССР. - Москва: Музыка, 1978, с.192-193.
8. В течение ряда послевоенных лет эти кафедры составляли единую структуру.
9. Căicovschi-Mereșanu, G. Învățământului muzical din Moldova (de la origini până la sfârșitul secolului XX) / Red. S.Badrajan. - Chișinău: Grafema Libris, 2005. c.128.
10. Там же, с.224-229.
11. Милютинa И. Камерно-инструментальное творчество: к вопросу о национальном стиле. // Музыкальная культура Молдавской ССР. - Москва: Музыка, 1978, с.192-193.

*Prezentat la 22.04.2009*