

**GRIGORE VIERU, POETUL BACOVIAN *CU SEMN ÎNTORS*
ÎN VIZIUNEA LUI THEODOR CODREANU**

Florentina Narcisa BOLDEANU

Universitatea de Stat din Moldova

În articolul de față se întreprinde o cercetare critică multiaspectuală a monografiei *Duminica mare a lui Grigore Vieru*, semnată de cunoscutul exeget Th.Codreanu. Un obiectiv principal al prezentei cercetări îl constituie disocierea elementelor de noutate în interpretarea, în mare parte polemică, pe care o dă monografistul poeziei și imaginarului lui Vieru. Astfel, el analizează pertinent toposurile luminii, lacrimii, casei, copilăriei etc., intuindu-le corespondențe subtile în imaginarul eminescian și bacovian și apreciindu-le drept componente matriceale ale liricii poetului. O atenție deosebită se acordă în articol viziunii personalizate a lui Codreanu asupra orfismului, muzicalității, polifoniei și dialogismului în opera viereană.

Cuvinte-cheie: hermeneutică, imaginar, topos, discurs, eu liric, univers poetic, polifonie.

GRIGORE VIERU, BACOVIAN POET *CU SEMN ÎNTORS* IN THEODOR CODREANU'S VISION

The article presents a critical and multidimensional analysis of G.Vieru's monograph *Duminica mare a lui Grigore Vieru*, signed by the famous exegete Th.Codreanu. A very important purpose of the article is to dissociate the new elements of G.Vieru's interpretation, developed by Th.Codreanu. He analyses the motifs of light, tears, home, childhood etc. by finding some subtle similarities in M.Eminescu and G.Bacovia lyrics and considering them an important part of G.Vieru's lyrics. Special attention is paid to Codreanu's hermeneutics on orphism, musicality, polyphony and dialogism in Vieru's lyrics.

Keywords: hermeneutic, imaginative, speech, lyric self, poetic universe, polyphony.

Prezentat la 11.04.2014

Publicat: octombrie 2014