

## RESCRIEREA EMINESCIANISMULUI DE CĂTRE SCRIITORII ROMÂNI INTERBELICI

*Dorina ROTARI*

*Universitatea de Stat din Moldova*

Teoria bloomiană despre canon, care concepe evoluția literară ca un conflict între geniile artistice mai noi și mai vechi, este aplicabilă la cercetarea posterității eminesciene în literatura română. În canonul estetic național, creația marilor poeți (în speță a celor din perioada interbelică: George Bacovia, Tudor Arghezi, Lucian Blaga) este rezultatul unei „trădări creatoare” a modelului Eminescu („poetul-tată”), pe care îl depășesc asimilându-l și continuându-l într-o nouă ipostază poetică. Opera acestor creatori este, în termeni bloomieni, o „rea-lectură” și o „rescriere” a eminescianismului, generată de „anxietatea influenței”, care îi ajută să-și identifice propria fizionomie poetică.

*Cuvinte-cheie:* canon, anxietatea influenței, eminescianism, rescriere, rele-citiri, filiație, creație poetică, posteritate eminesciană, distanță între texte, poet predecesor, model poetic etc.

### RÉÉCRITURE DE L'ÉMINESCIANISME PAR LES ÉCRIVAINS ROUMAINS D'ENTRE DEUX GUERRES

La théorie bloomienne sur le canon, comme structure inhérente au système de la «tradition» littéraire, conditionné par le combat entre les génies littéraires par-delà le temps, est applicable à l'étude de la postérité éminescienne dans la littérature roumaine. Dans le canon esthétique national, la création poétique des grands écrivains (en particulier, les poètes d'entre deux guerres: George Bacovia, Tudor Arghezi, Lucian Blaga) est le bilan des écarts entre l'oeuvre de Mihai Eminescu («poète-père») et les efforts que les «poètes-fils» investissent pour s'en séparer tout en restant fidèles. Leur oeuvre est le résultat d'une puissante «mélecture» et «réécriture» du prédécesseur, poussée par le moteur de «l'anxiété» que son influence exerce sur ces écrivains.

*Mots-clé:* canon, angoisse/anxiété de l'influence, eminescianisme, réécriture, mélecture, filiation, création poétique, postérité éminescienne, écarts entre les textes, prédécesseur, model poétique etc.

*Prezentat la 26.09.2014*

*Publicat: octombrie 2014*