

LIRICA BASARABEANĂ, UN CAZ DE VERWANDELTE AL MATRICEI CULTURALE ROMÂNEȘTI

Igor URSENCO

Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș

Comunicarea este dedicată liricii basarabene postbelice în contextul mecanismului cultural românesc general. În ciuda faptului că poezii trăitori într-un timp literar mistic-destructiv au fost strâmtorați în menghina ideologică dogmatică, studiul încearcă să demonstreze că există un *corpus intertextual* bine configurat al poezilor basarabeni afirmați artistic în afara granițelor românești oficiale, confirmând faptul că „individul e osândit prin timp și spațiu de-a lucra pentru acea singură parte căreia el îi aparține. În zadar ar încerca de a lucra deodată pentru toată omenirea – el e legat prin lanțuri nedescăcute de grupa de oameni în care s-a născut” (Mihai Eminescu).

Termenul *Verwandelte Form*, introdus inițial de către Karl Marx în circuitul științific și filosofic, este desemnat aici să testeze valabilitatea *Paideumei* românești – spațiu psihic comun unei națiuni inviolabile spiritual – în zonele sale limitrofe și transfrontaliere, confirmând împărțășirea aceluiași valori spirituale în ciuda vicisitudinilor istorice și a ideologiilor adverse.

Cuvinte-cheie: *lirică basarabeană, diasporă, corpus poetic generaționist, reclusiune intertextuală, vicisitudine istorică.*

BESSARABIAN POETRY, A VERWANDELTE CASE OF THE ROMANIAN CULTURAL MATRIX

This paper is devoted to the postwar Bessarabian Poetry in the context of the general Romanian cultural mechanism. Despite the fact that living poets in a destructive-mystical-literary time were exposed to a various kind of dogmatic tribulation, the study seeks to demonstrate that there is a well-configured *Bessarabian intertextual corpus* of the artistically developed poets outside the official Romanian borders, confirming then that "the individual is condemned through time and space to work for the one part where he belongs. In vain would he try to work at once for all mankind – he's bound by unbroken chains of group of people where he was born"(Mihai Eminescu).

The term *Verwandelte Form*, originally introduced by Karl Marx in the scientific and philosophical network, is assigned here to test the validity of the Romanian *Paideuma* – a common psychic space of a inviolable stated nation – in his marchland and cross-border territory, thus confirming the common sharing of the same spiritual values despite the vicissitudes of history and the opposing ideologies.

Keywords: *Bessarabian poetry, Generational Poetical Corpus, Diaspora, intertextual retreat, historical vicissitude.*

Prezentat la 21.04.2014

Publicat: iulie 2015