

PERCEPTION OF COHERENCE IN CONTEMPORARY SHORT FICTION***Oxana CREANGA****Moldova State University*

Coherence is one of the basic structural and pragmatic principles of textual organization. Contemporary literary narratives display a range of strategies and narrative techniques that defy the canons of coherence and preclude the comprehension of the text. Drawing on an interdisciplinary approach that combines text linguistics, cognitive and narrative concerns, the study reviews the principles of text coherence, i.e. the standards of time, intention, goal, causality, thematic unity and continuity, and focuses on the levels, subtypes and degrees of coherence in the flash story "Haircut" by Lydia Copeland. It explores the impact of narrative aspects and categories, such as achrony, fragmentariness, types of discourses, and narrative situation, on the reader's mental contribution in perceiving local and global coherence in the course of interpreting the narrative. Finally, it argues that establishing coherence in flash texts relies on the receiver's cooperativeness and narrative implicature, his/her background knowledge and ability to detect ellipsis, retrieve contextually relevant information, and draw inferences.

Keywords: *coherence, standards of textuality, continuity of topic, unity, narrativization, text comprehension.*

PERCEPEREA COERENȚEI ÎN PROZA SCURTĂ CONTEMPORANĂ

Coerența reprezintă unul dintre principiile structurale și pragmatice de bază în organizarea textuală. Proza literară contemporană conține un șir de strategii și tehnici narative ce sfidează normele coerenței și generează impedimente în comprehensiunea textului. Având la bază o abordare interdisciplinară ce îmbină teorii din lingvistica textului, naratologie și lingvistica cognitivă, studiul conține reconsiderarea mijloacelor de asigurare a coerenței, precum criteriul temporalității, intenție, scop, cauzalitate, unitate și continuitate tematică, și se axează pe nivelurile, tipurile și gradul de coerență în proza contemporană scurtă, *id est* povestirea „Haircut” de Lydia Copeland. În articol este analizat impactul aspectelor și al categoriilor narative, cum ar fi acronia, fragmentarea, tipurile de discursuri și situațiile narative, asupra capacității cititorului de a identifica/urmări coerența locală și globală în procesul interpretării textuale. Cercetarea demonstrează că stabilirea coerenței în proza scurtă contemporană este condiționată de astfel de factori, precum: cooperarea receptorului, implicarea narativă, cunoștințele de bază ale receptorului și capacitatea sa de a identifica elipsa diegetică, de a recupera informația contextual relevantă și de a face inferări.

Cuvinte-cheie: *coerență, standarde ale textualității, continuitate tematică, unitate, narativizare, comprehensiunea textului.*

Prezentat la 01.10.2015

Publicat: decembrie 2015