

**GRIGORE VIERU ȘI LUCIAN BLAGA:  
PO(İ)ETICA DORULUI, SACRULUI, ABISALULUI**

*Dan VEREJANU*

*Institutul de Filologie al AȘM*

Autorul realizează o paralelă între poezia și arta poetică a lui Lucian Blaga și cea a lui Grigore Vieru. Sunt relevate anumite similitudini tematice și motivice, cum ar fi destinul, „veșnicia care s-a născut la sat”, iubirea ca stare complexă (dorul), dialogul cu Dumnezeu, izvorul și fântâna, visul și somnul, lumina și întunericul (bezna). Influența lui Blaga este urmărită atât la nivel stilistic, cât și la nivelul viziunii. Grigore Vieru coboară în zona subterană a spiritului uman, dând expresie *abisalului*, asupra căruia Blaga meditează în opera sa filosofică (în special în *Trilogia culturii*). Autorul consideră profund marcate de modelul Blaga și aforismele lui Grigore Vieru, adunate sub genericul *Mișcarea în infinit*. Discursul liric și discursul filosofic se îmbină organic, formând *lirosafia*.

**Cuvinte-cheie:** influență, mister, abisal, spațiu (ondulat), timp („marea trecere”), „puterea creatoare”, expresionism, sacru.

**GRIGORE VIERU AND LUCIAN BLAGA: THE POETIC OF LONGING, SACRED, ABYSSAL**

The author achieves a comparison between the poetry and poetic art of Lucian Blaga, as well as in the case of Grigore Vieru. It is pointed out some similarities regarding the theme and motive, like destiny, „perpetuity that was born in the village”, love as complex state (longing), dialogue with God, the spring and the dwell, the dream and the sleep, the light and the dark. The influence of Blaga is analyzed at stylistic as well as at the visionary levels. Grigore Vieru descends in the underground area of the human spirit, giving an expression to the *abyssal*, a term on which Blaga meditates in his philosophical masterpiece (especially in *The Trilogy of culture*). The author sees a deep impression of the Blaga model on Grigore Vieru's aphorisms, gathered under the title *Motion in infinity*. The lyrical and philosophical speech is combined in an organic way, forming the *lyrosophy*.

**Keywords:** influence, mystery, abyssal, space (curly), time („great passage”), „the creative power”, expressionism, sacred.

*Prezentat la 15.06.2016*

*Publicat: august 2016*