

CZU: 7.01:008

DIALOGUL CULTURILOR CROMATICE: EVOLUȚII ÎN TIMP ȘI SPAȚIU**Ana GHEORGHÎĂ***Universitatea de Stat din Moldova*

Fiecare dintre culori, de-a lungul existenței umane, s-a acoperit de semnificații care, în timp, fie s-au confirmat și consolidat, fie au evoluat, de multe ori spre sensuri surprinzătoare și total neașteptate, în conformitate cu evoluția moravurilor, a tehnologiilor sau a evenimentelor istorice, obținând conotații noi. Cercetătorul francez Michel Pastoureau afirmă că o culoare poate fi analizată plenar doar opunând-o uneia sau mai multor culori. La fel, atestăm puternice mutații cromatice medievale, în urma cărora de la trei culori de bază (alb, negru, roșu) s-a ajuns la șase (alb, roșu, negru, verde, galben, albastru). Astfel, odată cu noile epoci ale civilizației umane sunt lansate și noi faze în istoria culorilor.

Cuvinte-cheie: evoluție, mutație cromatică, valoare simbolică, simbolismul culorilor, fapt de societate, contrapunere, pol cromatic, heraldică literară.

DIALOGUE OF CHROMATIC CULTURES: EVOLUTIONS IN TIME AND SPACE

Each of the colors, along the human existence, has obtained significances that, in time, have been confirmed and strengthened, or have evolved, often to surprising and totally unexpected meanings, in accordance with the customs, technologies or historical events evolution, getting new connotations. The French researcher Michel Pastoureau affirms that a color can be fully analyzed only by opposition to one or more colors. We also note strong medieval chromatic mutations, after which the three basic colors (white, black, red) have become six (white, red, black, green, yellow, blue). Thus, with the new epochs of human civilization are also initiated new phases in colors history.

Keywords: evolution, chromatic mutation, symbolic value, colors symbolism, society fact, contraposition, chromatic pole, literary heraldry.

*Prezentat la 10.11.2017**în cadrul Colocviului Internațional Traducere și Mondializare**Publicat: decembrie 2017*