

CZU: 821.161.1.09 Горький

МАКСИМ ГОРЬКИЙ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА*Владимир НОСОВ**Молдавский государственный университет*

Писатель Максим Горький широко известен в России и за рубежом. Все его творчество проникнуто духом гуманизма, борьбы за справедливость. В год его 150-летнего юбилея необходимо еще раз вспомнить о его больших заслугах и его месте в истории мировой литературы.

Ключевые слова: Горький, писатель, литература, гуманизм.

Maxim GORKI: IERI, ASTĂZI, MÂINE

Scriitorul Maxim Gorki este cunoscut atât în Federația Rusă, cât și peste hotarele ei. Întreaga lui creație este pătrunsă de spiritul umanismului și al luptei pentru dreptate. În anul aniversării a 150 de ani de la nașterea scriitorului este necesar să ne aducem aminte de meritele și locul lui în istoria literaturii mondiale.

Cuvinte-cheie: Gorki, scriitor, literatura, umanism.

M. GORKY: YESTERDAY, TODAY, TOMORROW

The writer Maxim Gorky is widely known in Russia and abroad. All his creation is permeated by the spirit of humanism and the fight for justice. In the year of his 150th anniversary is necessary to remember about his great services and his place in the history of world literature.

Keywords: Gorky, writer, literature, humanism.

В марте 2018 года широко отмечался 150-летний юбилей Алексея Максимовича Горького. К этой знаменательной дате шла серьезная подготовка не только в России, на его родине, но и во многих других странах, где его любят и помнят. К юбилею писателя выходят новые издания его книг. В Москве, на площади Белорусского вокзала, вновь занял свое место памятник Горькому, на родине писателя – в Нижнем Новгороде, реставрируются музеи, организуются выставки, экскурсии по горьковским местам. 2018-й год – это год Горького. О нем написано множество воспоминаний, научных исследований, учебников и учебных пособий. Нет, пожалуй, ни одного человека, учившегося в советской школе, который не знал бы «Песни о Буревестнике», пьесы «На дне», романа «Мать». Горький приобщал нас, читателей, к спорам о человеке, человеческом достоинстве. Он стал первым в русской литературе XX века правозащитником. «Человек! Это великолепно! Это звучит гордо!». Он привлекал внимание к жгучим социальным проблемам, он продолжил лучшие традиции русской классической литературы и стал своеобразным мостом между XIX и XX веками, вобрав в себя огромный опыт своих великих предшественников и обретя свой собственный, оказавший значительное влияние как на современных ему писателей, так и на всю русскую литературу на многие десятилетия вперед.

Он не вошел, он ворвался в русскую литературу. К началу XX века Горький уже входит в первую десятку русских прозаиков. Его пьесы победоносно шествуют по театральным подмосткам Европы и Америки, его популярность не сравнима ни с кем. В 1902 году он избран почетным академиком Императорской Академии наук по разряду изящной словесности, он открывает издательство «Знание», ему многим были обязаны его современники, в том числе И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев. Он был открыт, доступен и отзывчив. Он был велик, мудр, загадочен и безмерно талантлив, что бы там ни говорили. Он писал рассказы, повести, романы, пьесы. После него осталась яркая, злободневная публицистика. Он писал удивительные по своей душевности и трогательности литературные портреты. Нет ни одного жанра, в котором бы он не работал – успешно и плодотворно, вызывая все больший интерес читателей.

Известный исследователь творчества писателя С.И. Сухих в работе «Заблуждение и прозрение Максима Горького» отмечал, что после публикации «Несвоевременных мыслей» Горький предстал как бы в трех измерениях: как сторонник и предвестник революции; как яростный противник большевизма с его маниакально-разрушительным трендом; и как соглашатель, как заблудший и обманутый человек, безоговорочно принявший все правила жизни и творчества после триумфального воз-

вращения из эмиграции. Либеральная часть общества предпочла о Горьком начала и конца не говорить, или давала уничижительные оценки. К сожалению, такие оценки проникли и в некоторые современные учебники и учебные пособия. Горький сознательно затушевывался, принижался, его роль в истории русской и европейской литературы сводили к минимуму. Какие оскорбительные выпады можно было иногда услышать от респектабельных господ литераторов, коим хотелось прослыть смелыми и принципиальными! Хотя в основе многих выступлений, относящихся к периоду «перестройки», лежал как раз принцип беспринципности и предвзятости. Впрочем, справедливости ради, нужно отметить, что на переломе 80-90-х годов прошлого века «переоценке» подверглись и Маяковский, и Шолохов, и некоторые другие авторы, составлявшие костяк советской литературы. Горький никогда в полной мере не был тем, каким его хотели видеть власти новой России. В конце 20-х – начале 30-х годов, когда под звуки победных маршей индустриализации и коллективизации писатели выдавали идеологически верный продукт («Время, вперед» – В.Катаев, «Гидроцентральный» – М.Шагинян, «Энергия» – Ф.Гладков, «Поднятая целина» – М.Шолохов), Горький окунается в прошлое. Еще в 1925 году он пишет роман о судьбе русского капитализма «Дело Артамоновых». Несмотря на небольшой объем, роман, посвященный другу Горького, широко известному французскому писателю Ромену Роллану, сумел вобрать в себя в сжатом виде всю историю развития капитализма в России. На примере одной семьи прослеживаются взлеты, развитие, падение русской буржуазии. Горького постоянно тянет в прошлое – пьеса «Егор Булычов и другие», роман «Жизнь Клима Самгина» с подзаголовком «Сорок лет», это все о том, что было. «Движущиеся панорамы десятилетий» – назвал этот роман А.В. Луначарский, энциклопедически образованный человек, политик, общественный деятель, критик и искусствовед. В произведениях писателя 20-30-х годов нет революционного пафоса, нет героики, нет так называемого «положительного героя». Молодые писатели уже создали новые образы и характеры: Левинсон, Кожух, Чапаев; поэты-комсомольцы сотрясали своими призывами и маршевыми ритмами: «Наш паровоз вперед лети! В Коммуне остановка!». Однако следует отметить, что Горький не обособился от жизни, что он не жил только прошлым. В цикле «Рассказы о героях» представлена широкая галерея простых рабочих людей, сумевших выстоять в самые трудные, поворотные моменты истории, что давало основание говорить о массовом героизме трудящихся.

Горький интересен и поучителен всегда и во всем. Не нуждающийся в представлении Дм.Быков дал интригующее название книге о писателе – «Был ли Горький?», в которой утверждает: «Горький – писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня».

Схоластическое, догматическое, тенденциозное воспроизведение Горького в умах подрастающего поколения породило нигилистическое отношение к человеку, который не просто был выдающимся художником слова, дружил и переписывался с известнейшими европейскими писателями, неоднократно номинировался на Нобелевскую премию в области литературы, но был и инициатором многих добрых дел. Среди них – открытие Дома искусств, организация Союза писателей, возобновление изданий серии «Жизнь замечательных людей», сборников поэзии «Библиотека поэта» и «Всемирной литературы». При нем возобновился выпуск «Литературной газеты», основанной еще Пушкиным, и начал выходить журнал для начинающих писателей «Литературная учеба».

Горького нельзя понять, вырвав его из исторического контекста. В нем нашла отражение вся многострадальная судьба русского, да и не только русского, народа. В его произведениях присутствуют вечные вопросы общества: кто виноват? и что делать? Он не дает ответов на эти вопросы, но старается приобщить своих читателей к тому, чтобы серьезно задуматься над ними, как бы переадресовывая их своей читательской аудитории. Горький всегда с любовью, чтобы не сказать с нежностью, относился к своим читателям. Это проявлялось в тщательной ответственной работе над словом, отборе тематики, проблематики. Такой работы он требовал и от своих молодых коллег, только входивших в литературу. В 1924 году он писал 25-летнему Л.Леонову, только что опубликовавшему свой первый роман «Барсуки»: «Жалею об одном: написана повесть недостаточно просто. Ее трудно будет перевести на иностранные языки. Стиль сказа крайне плохо удается даже искусным переводчикам» [1].

Читатель для Горького – это человек, тянущийся к знаниям, к мирооткрытию. Он – разный, многоликий и часто – малоимущий. Именно для такого читателя было в свое время создано издательство «Знание», когда Белинского и Гоголя мужик с базара понесет, как писал Н.А. Некрасов. Все эти и другие факты биографии писателя хорошо известны всем, кто любит и знает Горького. А творче-

ская биография его началась в 1892 году, года в тифлисской газете был опубликован первый рассказ «Макар Чудра». Путешествие, начатое в Нижнем Новгороде годом раньше и охватившее поволжские и донские степи, черноморские пристани, бессарабские сады и виноградники, чрезвычайно обогатило Горького яркими впечатлениями, которые нашли свое воплощение уже в первых рассказах. О пребывании М. Горького на территории Бессарабии в свое время вышла книга С.Пынзару «Горький в Молдавии», содержащая интересные факты и материалы. Горький искренне полюбил Молдавию и ее трудолюбивый красивый народ.

«Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки – веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее» [2].

Нужны ли тут комментарии?

И «Макар Чудра», и «Старуха Изергиль» написаны на основе легенд, услышанных в Молдавии. Успех был грандиозный! Яркие, свободолюбивые характеры рассказов надолго стали предметом восхищения для молодых читателей, а трогательно-романтический флер не мог оставить равнодушными людей старшего поколения. Правда, критика приняла первые опыты писателя с определенной долей скептицизма. Рассказ «Макар Чудра» привлек композиторов, кинематографистов: итальянский композитор Бенчинни написал оперу «Радда», русский композитор Б.В. Ассафьев написал музыку к балету «Красавица Радда», композитор А.Петров создал симфоническую поэму «Радда и Лойко», а выдающийся молдавский кинорежиссер Эмиль Лотяну снял фильм «Табор уходит в небо».

Наряду с огнедышащими, вольнолюбивыми, яркими характерами романтических рассказов, наполненных и героикой, и пафосом подвига («в жизни... всегда есть место подвигу»), и культом свободы и независимости, в творчестве писателя появляются и другие персонажи – их называли босяками. А Горького стали называть певцом босячества. После выхода его рассказов «Емельян Пиляев», «Дед Архип и Ленька», «Челкаш», «Однажды осенью», «Супруги Орловы». Это было глубоко ошибочное определение. Горький никогда не поэтизировал персонажей своих рассказов, не плакал над «униженными и оскорбленными», не вдавался, подобно Э.Золя, в подробности их быта. Писателя привлекало в них сугубо человеческое начало, деформированное условиями бытия. Многие из них могли бы стать полезными членами общества, но не смогли...

Наступил XX век. Горький пробует свои силы в драматургии. Первая пьеса – и огромный успех. Горький тесно сотрудничает с Художественным театром, созданным В. И. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским. Цензура внимательно следила за общественным резонансом, вызываемым постановками горьковских пьес. Пьесы «Мещане», «На дне» несли в себе призыв преобразования, обновления. К.Федин, хорошо знавший Горького, в своем романе «Первые радости» подробно описывает, через какие тернии пришлось пройти известному саратовскому актеру и его другу-драматургу, чтобы добиться разрешения на постановку пьесы «На дне». Для этого потребовалось высочайшее соизволение в Петербурге. Как бурно реагировала на постановку публика! Одних она прослезилась, у других вызвала глубокий протест против вопиющей социальной несправедливости. Спустя несколько десятилетий Г.Товстоногов, главный режиссер Большого драматического театра в северной столице, поставил горьковских «Мещан». Успех был неимоверный. Звездный состав – Е. Лебедев, К. Лавров, В. Рецпер плюс Товстоногов, и главное – плюс Горький, вот он – секрет успеха. Пьеса вызвала такую бурю чувств, сомнений и переживаний, потому что в ней были затронуты извечные проблемы и конфликты.

Период между двумя революциями – это период поисков, надежд, ошибок и разочарований. После бесславной поездки в Америку появляется роман «Мать», ставший на долгие годы настольной кни-

гой русских революционеров и получивший высокую оценку их вождя. Социум, его проблемы, его несчастья, его отчаянность по-прежнему бередают сердце писателя. И не важно – русские ли это рабочие или труженики солнечной Италии, русская крестьянка или жительница Неаполя или Генуи. Он видит их общность и восклицает: «Прославим женщину-Мать, неиссякаемый источник всепобеждающей жизни!» [3].

В послереволюционный период Горький был озабочен русской интеллигенцией, делал все возможное, чтобы спасти представителей литературы, искусства, духовенства от скорого революционного трибунала. После закрытия газеты «Новая жизнь» Горький продолжает выступать с критикой новой власти. Так, в Доме искусств в 1921 году он отметил тяжелое положение писателей: на Западе, – отмечал Горький, – писателей судят и ценят именно как художников, независимо от их политических взглядов, у нас к писателю подходят не с художественной, а с политической меркой [4]. Горький поставил перед собой задачу сохранить русскую литературу. Много сил отнимала и работа в издательстве «Всемирная литература». Но все чаще стало возникать непонимание с коллегами по творческому цеху, стали усиливаться нападки со стороны Зиновьева («пламенного революционера») – все это не просто огорчало писателя, а порой выводило из душевного равновесия. А в 1921 году ему сделали предложение, от которого он не смог отказаться. Горький покидает Россию, еще не зная, что расстанется с ней надолго.

Период эмиграции, – а именно так следует называть время с 1921 по 1928 годы, – был достаточно плодотворным. Горький пишет, переписывается, встречается с друзьями, живо интересуется тем, что происходит на родине. К этому времени он уже расстался со своим верным другом и помощником – М.Ф. Андреевой, а всеми текущими делами занимается Мария Закревская (в замужестве Бенкендорф, затем баронесса Будберг). Именно она, по свидетельству современников, уговорила Горького вернуться в Россию. По всей видимости М.Закревская делала это не из благих побуждений, а по указанию спецслужб. Утверждали и утверждают, что она была завербована как советской, так и английской разведкой и неплохо справлялась со своими обязанностями.

От осыпанного почестями, материальными благами, всесоюзной славой писателя ожидали восторженной книги о величайших преобразованиях в стране, руководимой Иосифом Сталиным. Тот неоднократно бывал в бывшем особняке промышленника Рябушинского, подаренного властью Горькому, обсуждал вопросы культурного строительства, в том числе литературы. Горькому было поручено консолидировать все писательские силы и провести их первый съезд. Первый съезд писателей прошел в августе 1934 года. Это был необычный форум, на котором были представлены почти все направления многонациональной литературы. Горький выступил на съезде как основной докладчик, рассказавший о достижениях советских писателей, и как содокладчик по некоторым отдельным вопросам. Чувствовал себя писатель плохо. Незадолго до съезда он похоронил своего единственного сына Максима, да и здоровье оставляло желать лучшего. С 1933 года Горького перестали выпускать за границу, в ту самую Италию, целебный воздух которой был ему так необходим. Власти боялись, что он уедет и не вернется.

Горького считали и считают основоположником метода социалистического реализма. Кто придумал это словосочетание – неизвестно, но оно прижилось, а отношение к нему Горького весьма косвенное – ему пришлось озвучить целый ряд программ и резолюций. В июне 1936 года Горький был срочно госпитализирован, и вскоре его не стало. Существуют некоторые конспирологические версии о том, что Горький был отравлен, что сделано это было руками Марии Закревской, которая не отходила от постели тяжело больного писателя. Никаких фактов, документов, которые хотя бы частично подтверждали такую версию, не обнаружено. Горький высоко ценил дружбу и любовь Закревской и посвятил ей свой последний и самый крупный роман «Жизнь Клима Самгина».

Так современен ли Горький? Как долго его творчество, его мысли, его рассуждения будут привлекать внимание читателей? Хочется верить, что этот процесс не прекратится никогда, что каждое новое поколение будет открывать своего Горького и находить созвучие его мыслей своим мыслям и настроениям. Современной школе, может быть, следовало бы сделать акцент на некоторых других произведениях писателя, демонстрирующих всю ширину его взглядов и убеждений. Горький был и останется в обойме мирового литературного тренда наряду с такими мастерами слова, как С.Цвейг, Р.Роллан, А.Барбюс, Л.Фейхтвангер. Эти люди высоко ценили талант Горького, завещая и нам, современным

читателям, бережно относиться к драгоценному наследию одного из величайших художников слова XX века. Как права была Марина Цветаева, которая говорила: «Горький – это эпоха».

Литература:

1. ГОРЬКИЙ, М. *Собр.соч. в тридцати томах*, т. 29. Москва, 1955, с.442.
2. ГОРЬКИЙ, М. *Полн. собр. соч. в 25 томах*, т.1. Москва, 1968, с.76.
3. ГОРЬКИЙ, М. *Полн. собр. соч. в 25 томах*, т.12, с.42.
4. См.: ТИМИНА, С. *Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы*. СПб., 2001, с. 44.

Date despre autor:

Владимир НОСОВ, доктор, конференциар, Молдавский государственный университет.

E-mail: vladimir942@mail.ru

Prezentat la 13.03.2018