

CZU: 14(498):7.01 + 111.852

SPECIFICUL ABORDĂRII PROBLEMELOR DE ORDIN ESTETIC**ÎN LUCRAREA LUI ALEXANDRU SCARLAT STURZA*****IDEAL ȘI IMITAȚIE ÎN ARTELE FRUMOASE******Octavian MOȘIN****Universitatea de Stat din Moldova*

Prin analiza de conținut a operei lui Alexandru Scarlat Sturza se evidențiază o arie de delimitări conceptuale, cum ar fi cele de factură estetică și morală. Din multitudinea de idei constatăm că interesul lui Sturza față de problemele estetice și morale sunt condiționate de necesitatea punerii în valoare a adevărilor credinței. În tratarea și interpretarea acestora distinsul gânditor a implementat o manieră proprie, prin care a dezvoltat concepțiile cu privire la componența religioasă a esteticii, inclusiv în ceea ce privește raportul dintre ideal și imitație.

Cuvinte-cheie: morală, estetică, artă, concepții, ideal, imitație.

**THE SPECIFIC APPROACH OF THE STRATEGIES ON THE AESTHETIC ORDINARY PROBLEMS
IN THE "IDEAL AND IMITATION OF THE FINE ARTS" BY ALEXANDRU SCARLAT STURZA**

The content analysis of Alexander Scarlat Sturza's work reveals an array of conceptual delimitations such as aesthetic and moral aesthetics. From the multitude of ideas we find that Sturza's interest in aesthetic and moral problems is conditioned by the necessity of highlighting the truths of the faith. In their treatment and interpretation, the distinguished thinker implemented his own manner through which he developed conceptions about the religious composition of aesthetics, as well as including the terms of relationship between the ideal and imitation.

Keywords: moral, aesthetic, art, conceptions, ideal, imitation.

*Prezentat la 19.09.2018**Publicat: noiembrie 2018*